

Guatemala, 28 de junio de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho
Licenciada Castañeda Arroyo:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Cuarto Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-189-264-2024 y Resolución VC-DGA-031-2024.

- Colaboré en las tareas de Inscripciones Ordinarias y Extraordinarias de los alumnos de la Escuela Nacional de Canto.
- Elaboré las bases de datos y registros de los alumnos de Primero, Segundo y Tercer año de la Escuela Nacional de Canto.
- Colaboré en la realización del RUN, a la dirección del establecimiento educativo.
- Elaboré cuadros y colaboré con los docentes en las tareas de informes mensuales.
- Realicé controles estadísticos, informes, circulares y otros documentos que la Dirección del Establecimiento Educativo necesitó.
- Colaboré con labores técnicas de colocación de sonido y microfonía para clases y/o eventos de la Escuela Nacional de Canto.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Arturo José Dardón Moreira

F.


Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Cuarto Producto

Apoyo en la supervisión de clases. Revisión de evaluaciones docentes de la Dirección de Formación Artística del municipio y departamento de Guatemala correspondiente al mes de junio del 2024.

F. 
Arturo José Dardón Moreira

F. 
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Apoyo en la supervisión de clases.**
- 2. Revisión de evaluaciones docentes.**

1. Apoyo en la supervisión de clases.

Se realizó el apoyo en la supervisión de clases siguiendo el protocolo establecido por los docentes y dirección de la Escuela Nacional de Canto "Gloria Marina" en los catorce cursos que se desarrollan durante la semana. A continuación, se detalla en la siguiente tabla el proceso que se utiliza.

Curso	Especialidad	Procedimiento
Técnica Vocal y Repertorio I	Lírico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Presentación de lecciones y/o repertorio individual
	Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Presentación de repertorio individual
Técnica Vocal y Repertorio II	Lírico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Presentación de lecciones y/o repertorio individual
	Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Presentación de repertorio individual

Técnica Vocal y Repertorio III	Lírico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Presentación de y/o repertorio individual
	Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Presentación de repertorio individual
Percepción Musical I	Lírico/Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Retroalimentación de teórica o práctica de la clase anterior. 3. Clases magistral teórica/Práctica grupal y/o individual de ejercicios de lectura musical
Percepción Musical II	Lírico/Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Retroalimentación de teórica o práctica de la clase anterior 3. Clases magistral teórica/Práctica grupal y/o individual de ejercicios de lectura musical

Percepción Musical III	Lírico/Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Retroalimentación de teórica o práctica de la clase anterior 3. Clases magistral teórica/Práctica grupal y/o individual de ejercicios de lectura musical
Sonido, Audio y Producción I	Lírico/Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Retroalimentación de teórica o práctica de la clase anterior 3. Clases magistral teórica/Práctica grupal y/o individual de uso de equipo sonido
Sonido, Audio y Producción II	Lírico/Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Retroalimentación de teórica o práctica de la clase anterior 3. Clases magistral teórica/Práctica grupal y/o individual de uso de equipo sonido
Desenvolvimiento escénico y Teatro I	Lírico/Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de estiramiento y calentamiento corporal 3. Clase magistral teórica sobre el área a desarrollar 4. Ejercicio práctico grupal

Desenvolvimiento escénico y Teatro II	Lírico/Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de estiramiento y calentamiento corporal 3. Clase magistral teórica sobre el área a desarrollar 4. Ejercicio práctico grupal
Desenvolvimiento escénico y Teatro III	Lírico/Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de estiramiento y calentamiento corporal 3. Clase magistral teórica sobre el área a desarrollar 4. Ejercicio práctico grupal
Ensamble Vocal Coral I	Lírico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Ensayos seccionales por registros 5. Ensayo grupal de repertorio
	Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Ensayo grupal de repertorio
Ensamble Vocal Coral I	Lírico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Ensayos seccionales por registros 5. Ensayo grupal de repertorio

	Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Ensayo grupal de repertorio
Ensamble Vocal Coral I	Lírico	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Ensayos seccionales por registros 5. Ensayo grupal de repertorio
	Popular	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia 2. Ejercicios de respiración 3. Ejercicios de vocalización 4. Ensayo grupal de repertorio

2. Revisión de evaluaciones docentes.

Se revisó el programa de evaluación de los docentes quedando establecido de la siguiente manera:

Técnica Vocal y Repertorio I, II y III (Canto Lírico):

1. Evaluación de Lecciones
2. Evaluación de Repertorio

Aspectos generales de evaluación

- Protocolo de vestuario
- Afinación
- Colocación
- Pronunciación
- Dominio del Repertorio

Técnica Vocal y Repertorio I, II y III (Canto Popular):

1. Evaluación de Repertorio

Aspectos generales de evaluación

- Afinación
- Colocación
- Estilo
- Dominio del Repertorio

Percepción Musical I, II y III:

1. Evaluación Teórica
2. Evaluación de Lectura Musical
3. Evaluación de Entrenamiento Auditivo

Sonido, Audio y Producción I y II:

1. Evaluación Teórica
2. Evaluación de uso de consolas y equipo de sonido.

Desenvolvimiento escénico y Teatro I, II y III:

1. Evaluación de Teórica
2. Evaluación Práctica

Aspectos generales de evaluación

- Conocimiento del desplazamiento escénico
- Expresión corporal
- Presencia escénica
- Creaciones colectivas e independientes
- Conocimientos generales de las teorías y técnicas teatrales

Ensemble Vocal Coral I, II y III (Canto Lírico):

1. Evaluación de Repertorio

Aspectos generales de evaluación

- Afinación
- Colocación
- Pronunciación
- Dominio del Repertorio

Ensemble Vocal Coral I, II y III (Canto Popular):

1. Evaluación de Repertorio

Aspectos generales de evaluación

- Afinación
- Precisión rítmica
- Colocación
- Estilo
- Dominio del Repertorio